



YOUP'LA BOUGE!
PRINTEMPS 2026

L'IDÉE DU PRINTEMPS

RESSOURCES POUR UNE PETITE ENFANCE ACTIVE AU QUOTIDIEN



La participation culturelle des tout-petits

SABINE GERMANN, CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE - MEMBRE DU RÉSEAU LAPURLA, MEMBRE DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION *RENCONTRES CULTURE ET PETITE ENFANCE*

« Amener le monde à l'enfant, amener l'enfant au monde et accompagner l'enfant dans sa confrontation aux règles du monde »

Maryjan Maître, ex-directrice de la maison de la Créativité

Si dans la revue de l'hiver 2024-2025, nous avons amené le monde à l'enfant en parlant créativité et éveil esthétique en institution de la petite enfance, dans cette édition du printemps 2026, nous allons amener l'enfant au monde à travers deux propositions : la promenade à petits pas et la visite régulière au musée. Pour cela, commençons par quelques rappels et éléments théoriques...

NOUS VOUS SOUHAITONS BEAUCOUP DE PLAISIR DANS VOS FUTURES BALADES À PETITS PAS OU VISITES AU MUSÉE !

CE MOIS-CI

ON PARLE DE PARTICIPATION CULTURELLE DES TOUT-PETITS

- QUELQUES RAPPELS AUTOUR DE L'ENFANT EN STRUCTURE D'ACCUEIL - **PAGE 2**
- QU'EST-CE-QUE LA PARTICIPATION CULTURELLE ? - **PAGE 3**
- LA BALADE À PETITS PAS DANS LE QUARTIER - **PAGE 4**
- LA VISITE AU MUSÉE - **PAGE 5**

QUELQUES RAPPELS AUTOUR DE L'ENFANT EN STRUCTURE D'ACCUEIL



BESOINS DU JEUNE ENFANT

- ♥ A besoin de sécurité, d'être avec son adulte de référence.
- ♥ A besoin de relations basées sur l'écoute, l'échange, la disponibilité. Ces relations permettent la mise en mot, la mémoire, l'imagination.
- ♥ L'enfant cherche et explore pour comprendre le monde et donner du sens à ce qu'il ou elle voit
- ♥ A besoin de comprendre pour grandir.
- ♥ Ses apprentissages se font à travers des expériences, des essais, des ajustements... qui mettent en action sa sensorialité et sa cognition.
- ♥ Vit ses explorations avec tout son corps, par tous ses sens et le mouvement.
- ♥ A besoin de régularité et de répétition pour approfondir ses apprentissages.



POSTURE DE L'ADULTE

- ☀ Moins de planification, mais plus de temps libre
- ☀ Chercher, récolter, transformer
- ☀ De courtes distances pour les petites jambes
- ☀ Pas besoin de tout expliquer, il suffit d'accompagner
- ☀ Tout est juste, rien n'est faux
- ☀ Ici et maintenant

POSTULATS DE DÉPART

Le jeune enfant explore le monde avec une curiosité et une vitalité naturelle. Les espaces extérieurs et les musées représentent un environnement de découvertes et d'expression pour le jeune enfant.



La brochure "**Vive la créativité dès le plus jeune âge**" et le **jeu de cartes d'invitation Lapurla** sont un bon résumé des postures éducatives indispensables pour l'éveil esthétique, sensoriel et culturel du tout-petit.



LA QUESTION DU GROUPE

Sortir en promenade ou aller au musée à 20 enfants n'a pas grand sens ! Comment être attentif à la réflexion d'Alexia, la question de Samir, la découverte de Sandra ? Se déplacer en petit groupe de 5 enfants est bien plus agréable, mais comment faire avec nos quotas ? Quelques possibilités d'organisation pour avoir plus de libertés :

- ★ Sortir avec le stagiaire ou l'apprentie.
- ★ Profitez des jours où il y a moins d'enfants.
- ★ En s'y prenant à l'avance, peut-être que la directrice, la secrétaire, ou un parent peut vous accompagner ?
- ★ Réfléchir à un groupe de bénévoles "jeunes seniors"?

QU'EST-CE QUE LA PARTICIPATION CULTURELLE ?

Il est difficile de définir la participation culturelle de manière exhaustive et universelle. Les notions de culture et de participation sont elles-mêmes construites et situées dans le temps, les lieux, les milieux sociaux et elles divergent dans les conceptions et les représentations qui en sont faites. Voici cependant une proposition pour y réfléchir.

Pour Laurent Fleury, « le terme (culture) peut tantôt désigner un panthéon de grandes œuvres « légitimes », tantôt prendre un sens plus anthropologique[1], pour englober les manières de vivre, sentir et penser propre à un groupe social ». Cette définition permet de mettre en évidence deux facettes de la notion de culture. D'un côté, des « œuvres » désignées comme telles par des spécialistes et de l'autre côté, un concept plus large, que l'UNESCO[2] a formalisé ainsi : « l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

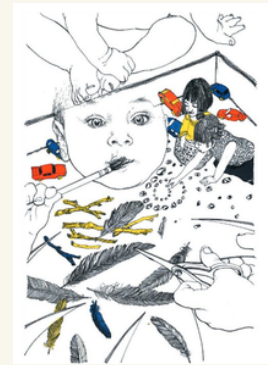
La vie culturelle d'un lieu spécifique (ville, village, hameau) se développe encore souvent autour de programmes liés à des œuvres « légitimes » (pièces de théâtre, opéras, morceaux de musique, tableaux et sculptures...). Cette vie culturelle n'est pas ouverte à toutes et tous dans le sens que tout le monde ne se sent pas « légitime » à y prendre part, car ne sait pas ou ne comprend pas les œuvres choisies.

Cependant, « l'objectif d'une politique culturelle active est (...) de faire en sorte que tous les groupes de population puissent, autant que possible, participer à la vie culturelle. L'accès à la culture et la médiation culturelle sont des éléments clés pour atteindre cet objectif »[3]

Un tout-petit seul n'existe pas. Les activités des enfants dépendent des habitudes et centres d'intérêts des adultes qui les entourent. Cela crée une inégalité d'accès à la culture patrimoniale entre les enfants. L'entourage de l'enfant peut amoindrir cette inégalité et les institutions de la petite enfance ont un rôle à jouer dans cette visée d'égalité des chances.

La définition plus large de la culture par l'UNESCO nous permet de faire un autre lien avec les enfants. « Le tout-petit qui vient au monde va se sentir accueilli par un bain de culture : des paroles, des chansons, des voix, mais aussi des gestes »[4]. Dans ces transmissions culturelles, le lien entre l'adulte et l'enfant est primordial. L'enfant en confiance avec son adulte de référence, va imiter, questionner, transformer, comprendre, peut-être même faire évoluer tel ou tel élément de culture.

La culture fait partie de la vie quotidienne du tout-petit, soit dans sa facette « culture officielle », soit dans sa facette « culture populaire ». Notre rôle de professionnel.le de l'enfance est de permettre à chaque enfant d'avoir accès aux multiples éléments de culture qui le ou la compose et ainsi pouvoir y participer. D'ailleurs, « la participation culturelle a comme objectif de valoriser l'activité culturelle de chacune et chacun, individuellement ou en groupe. Elle vise l'expression culturelle propre ainsi que la contribution et la coresponsabilité dans la conception et la réalisation de la vie culturelle. Participer signifie : prendre part, donner une part, avoir part – devenir et faire partie »[5]



© cartes d'invitation Lapurla



Réseau suisse d'accueil extrafamilial & Haute école des arts de Berne & Pro Enfance [éd.], Commission suisse pour l'UNESCO. (2019 en français).

Publication thématique Éveil esthétique et Participation culturelle dès le plus jeune âge. Aspects et éléments constitutifs de l'encouragement de la créativité dès la petite enfance : pour un dialogue interdisciplinaire. Approfondissement thématique du Cadre d'orientation pour la formation, l'accueil et l'éducation de la petite enfance en Suisse. Lausanne
L'initiative nationale, **Lapurla** crée des espaces de liberté créative pour les plus jeunes. Parce que la culture renforce la personnalité – dès le début

[1] Anthropologie : étude de l'être humain en société

[2] <https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/themes/definition-de-la-culture-par-l-unesco.html> (consulté le 21.4.2026)

[3] Office fédéral de la culture (OFC). (2021). Promouvoir la participation culturelle. Un guide pour les services de promotion. Ed : Dialogue culturel national, Groupe de travail Participation culturelle. (Page 8)

[4] Germann, S. (2022). Les transmissions culturelles ont-elles leur place dans l'encouragement précoce ? Plus vite, plus tôt, plus fort. Lausanne : Partenaire Enfance & Pédagogie et Revue (petite) enfance. (Page 38)

[5] Office fédéral de la culture (OFC). (2021). Promouvoir la participation culturelle. Un guide pour les services de promotion. Ed : Dialogue culturel national, Groupe de travail Participation culturelle. (Page 7)



LA BALADE À PETITS PAS DANS LE QUARTIER

Le village ou la ville sont des terrains culturels. Tout ou presque y a été créé par l'humain : les routes, les informations, les maisons, les transports, les métiers, les manières de se comporter. Et les éléments de nature que l'on y trouve sont aussi de multiples possibilités d'exploration et d'émerveillement. Notre rapport à la nature est socialement construit et demande aussi à être questionné en tant qu'élément culturel.



© cartes d'invitation Lapurla

Le premier extérieur est peut-être le jardin ou la cour de la structure. Le matériel à disposition peut faire un lien entre intérieur et extérieur. Des éléments de nature, des feuilles, des cailloux, des marrons, des petites branches, du sable, des roulements, une ligne à suivre, un panneau de circulation... Peut-être votre extérieur permet-il de voir plus loin ? Cela est un bon soutien à la discussion pour donner envie d'aller voir le monde !



© CVE de Montelly, Lausanne (2021)



NOUS SOMMES LOIN DE TOUT !

Peut-être, mais l'extérieur c'est d'abord les environs de l'institution. C'est le trottoir, le chemin, la rue piétonne, l'entrée sur le salon de coiffure, l'odeur du pain de la boulangerie, les grilles rondes ou carrés, les noisettes qui tombent autour de l'arbre... Pour un tout petit, il n'y a pas de hiérarchisation entre un caillou rond et une œuvre d'art, tout est intéressant. L'adulte veut aller au parc ? Pour l'enfant, le chemin est l'aventure !



L'ART DE LA PROMENADE

La promenade est un moment de stimulation pour le jeune enfant : découvertes, sensations et explorations. *Que voit-on à travers la balustrade ? Regarde, il y a une statue sur le mur ! Tu as vu, au bord de la fontaine, on voit des escargots incrustés ?* La promenade demande du temps pour regarder les intérêts de chacun. Peut-être n'irons-nous pas très loin, mais nous aurons vu et parlé de plein de choses. Et on aura pris le temps d'accompagner l'enfant à faire seul, à son rythme, selon ses possibilités (par exemple descendre quelques marches).



QUE FAIT L'ADULTE ?

C'est un moment très intense, l'adulte accompagne et verbalise ce que fait l'enfant, respectueux de ce que vit l'enfant, ses envies, ses initiatives. Par ce soutien bienveillant, l'adulte aide à renforcer le sentiment de sécurité des enfants et leur compréhension du monde.



Caffari, R. (2011). « La nature en bas de l'immeuble », *Revue (petite) enfance*, n° 104, pp. 11-15.

Maître, M. (2013). *La ville à petits pas. Promenades créatives avec des tout-petits.* Genève : Eveil culturel & artistique petite enfance.

Moussy, B. (2019). *L'enfant et la beauté : se relier à sa capacité d'émerveillement.* Chronique Sociale.

Nikles, F. (2012). *Je trottine dans ma ville.* Lausanne : F. Nikles.

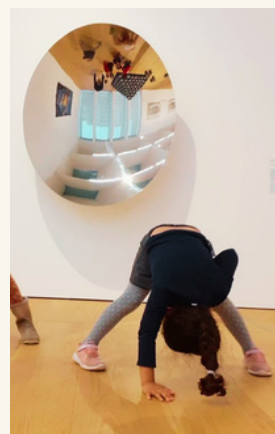


Sur le site internet www.enfant-4.ch, un projet de la Direction de l'éducation du canton de Zürich, la vidéo [Sur mon chemin](#) montre une promenade à petits pas.

LA VISITE AU MUSÉE [6]

« Les enfants de 0 à 4 ans découvrent les lieux culturels en tant qu'univers sensoriels variés avec leurs parents et leurs personnes de référence. Inspirés par des artistes et des médiateurs culturels, ils explorent leur environnement quotidien »[7].

Dans la plupart des musées, la culture se vit à travers les deux définitions de la culture : les œuvres ou objets sont choisis et présentés par des conservateur.rices, historien.nes de l'art ET la visiteuse ou le visiteur, quel que soit son âge, crée une relation, personnelle et subjective avec les œuvres (et le lieu). Le rôle des structures petite enfance est de permettre aux jeunes enfants de découvrir des lieux culturels et de créer une relation avec ces lieux et leurs propositions.



© CVE de Montelly, Lausanne (2021)



JE NE CONNAIS RIEN À L'ART !

Etes-vous capable de nommer le nom de toutes les espèces d'oiseaux que vous croisez au bord du lac ? Ou de décrire le processus de recyclage que vont parcourir les déchets que vous jetez dans les moloks ? Non ? Alors pourquoi devriez-vous tout connaître sur les œuvres et les artistes exposés dans un musée pour pouvoir y entrer ? Interroger son rapport au savoir et surtout favoriser la relation, avec les enfants, entre enfants. Prendre le temps de vivre ensemble et de partager : « que vois-tu ? » « tu trouves qu'il semble triste ? » « c'est un peu la bataille sur cette image ? »



JE NE SUIS JAMAIS ALLÉE AU MUSÉE !

Pour son propre confort, il est indispensable de visiter le musée avant d'y aller avec un groupe de tout-petits. Situer l'ascenseur, les toilettes, le vestiaire, comprendre les règles, si un cheminement est obligatoire, quelles sont les portes de sortie, où peut-on goûter après la visite, etc. Prendre contact avec le musée choisi peut aussi être très utile pour co-construire et organiser votre venue régulière.



QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE AU MUSÉE !

La seule règle incontournable (à quelques exceptions) est qu'il ne faut pas toucher les « œuvres », pour que tout le monde puisse les voir le plus longtemps possible. Et comme le musée est ouvert à un public diversifié, les règles du vivre-ensemble s'appliquent : parler et se déplacer de manière à ne pas déranger les autres visiteurs, par exemple. Par contre, on peut faire plein de choses, comme discuter, s'asseoir par terre, imiter une pose, dessiner sur un sous-main à plat-ventre, mimer le serpent qui rampe, rire. On peut aussi admirer la grille d'aération ou le badge de la surveillante. Peut-être que la fenêtre nous permet de voir les montagnes? On peut simplement être ensemble, disponible à ce qui advient, dans le moment présent.



UNE VISITE AU MUSÉE S'INSCRIT DANS UN CONTINUUM

Le trajet est une aventure comme vu précédemment. Et s'il faut prendre le bus, c'est encore un autre apprentissage. L'extérieur du musée est aussi un lieu d'exploration pour une sortie. Selon le musée, le hall d'entrée peut suffire à la curiosité du groupe pour y passer un long moment ou raconter une histoire. Enfin il ne faut pas oublier de garder du temps pour la collation et le retour... Tout cela ne peut pas se faire en une visite ! Avant de voir les œuvres ou les objets du musée, plusieurs sorties vont être nécessaires pour découvrir et assouvir les questions et hypothèses des tout-petits à chaque étape !

Peut-être pouvez-vous en faire une thématique de saison et aller chaque semaine un peu plus loin ?



Barbe-Gall, F. (2014). Comment parler d'art aux enfants ? : vol. 2. Le baron perché.

Caillard, M. (2009). De l'éveil artistique des tout-petits au réveil culturel des adultes. Le Furet, 58, 16-17.

Rayna, S. (dir). (2022). Les bébés au musée. Pourquoi ? Comment ? Toulouse : érès.

Onrubia, M. (2022). Et si on allait au musée ? *Revue [petite] enfance*, 138, 63-71.



Sur les vidéos proposées par **Lapurla** et le projet pilote « **bonbon** », on voit un groupe d'enfants arriver au musée, découvrir et jouer

[6] Un grand merci à Gabrielle Chappuis, avec et grâce à qui j'ai acquis des connaissances et expériences lors du projet pilote Lapurla, ainsi que les formations et conférences données ensemble depuis 2020.

[7] <https://www.lapurla.ch/fr> (page consultée le 05.09.2025)