



YOU'P'LA BOUGE!  
HIVER 2024-2025

# L'IDÉE DE L'HIVER

RESSOURCES POUR UNE PETITE ENFANCE ACTIVE AU QUOTIDIEN



## Créativité et éveil esthétique

SABINE GERMANN, CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE - MEMBRE DU GROUPE DE TRAVAIL ROMAND LAPURLA, MEMBRE DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION \*RENCONTRES CULTURE ET PETITE ENFANCE\*

La créativité est la « capacité à imaginer rapidement différentes solutions originales, si l'on est confronté à une situation problème ».

(Raynal F. et Rieunier, A. (2007) Pédagogie : dictionnaire des concepts clés ». esf-editeur.fr)

« Durant leurs premières années, bien plus que durant le reste de leur existence, les enfants apprennent à partir de ce qu'ils éprouvent par le biais des sens ».

(Schäfer, cité dans la publication thématique, p. 21)

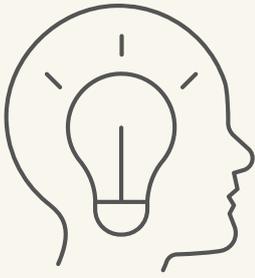
### CE MOIS-CI

ON PARLE DE CRÉATIVITÉ ET D'ÉVEIL ESTHÉTIQUE

- DE QUOI PARLE-T-ON ?  
PAGE 2
- FAVORISER LA CRÉATIVITÉ AU QUOTIDIEN - PAGE 3
- L'ÉVEIL ESTHÉTIQUE AU QUOTIDIEN - PAGE 4
- RESSOURCES - PAGE 5



Dans ce dossier, la publication thématique **Eveil esthétique et Participation culturelle dès le plus jeune âge** est citée comme *publication thématique*. Vous trouverez les références complètes dans les ressources de la page 5.



## CRÉATIVITÉ

(publication thématique, pp. 11 à 19)

“La créativité se manifeste par des productions qui sont non seulement innovantes, mais frappent par leur caractère inhabituel et original, et présentent enfin une utilité” (Gerr, cité)

Dès leur plus jeune âge, les bébés et les petits enfants se montrent curieux, spontanés et originaux ; ils sont nécessairement créatifs, car tout est nouveau pour eux, et ils n’ont pas encore développé des stratégies pour accomplir les actions de la vie courante.

Encourager la créativité dès le plus jeune âge signifie en premier lieu reconnaître à l’enfant le droit d’agir sans intention précise et de créer dans le seul but de s’exprimer ; cette compétence doit être valorisée comme une condition primordiale nécessaire à l’épanouissement ultérieur de sa créativité. C’est une mission pédagogique indispensable pour permettre aux enfants de développer leurs propres stratégies de résolution des problèmes dans leur vie quotidienne – des stratégies qu’ils seront capables d’appliquer lorsque aucune solution toute faite ne sera en vue et qu’ils seront dans l’obligation de trouver eux-mêmes des réponses aux défis de l’existence.



## ÉVEIL ESTHÉTIQUE

(publication thématique, pp. 21 à 23)

Le mot « esthétique » vient du grec ancien aisthesis, qu’on peut traduire par « perception sensorielle », « connaissance par le biais des sens », ou encore « sensation ressentie au contact d’une réalité ». L’esthétique, c’est tout ce qui anime les sens et fait naître des sensations et des émotions qui peuvent faire l’objet d’un traitement rationnel, susceptible de déboucher sur de nouvelles connaissances.



Les expériences esthétiques permettent d’éprouver, d’expérimenter et de connaître. Dans ce genre d’expérience, on parle de trois moments structurants : **l’étonnement** (la surprise, la curiosité...), **le plaisir ressenti** et **l’expression dans un contexte culturel** (les formes expressives qui découlent d’une activité esthétique, marquées par une culture et un contexte social). Elles comprennent une dimension réceptive, productive et émotionnelle.

La notion d’éveil s’oppose à une pédagogie consistant à appliquer des méthodes et des procédés didactiques déterminés d’avance.

L’éveil esthétique se définit donc comme une approche qui éduque et stimule la perception. Il est indispensable pour permettre à l’enfant d’interpréter le monde à partir de sa propre expérience.

# FAVORISER LA CRÉATIVITÉ AU QUOTIDIEN

La créativité n'est pas un don inné : on peut la stimuler et la développer par la pratique, ou au contraire la laisser s'étioler et l'empêcher de s'exprimer. L'environnement joue un grand rôle pour favoriser la créativité du jeune enfant ou au contraire lui faire obstacle, voire l'inhiber totalement (publication thématique, pp. 10 et 11).



## VISION DE L'ENFANT

« Les enfants explorent le monde, mus par leur curiosité naturelle, soutenus par notre accompagnement bienveillant ».

(Cadre d'orientation CH)

L'enfant est un explorateur, un chercheur en quête de sens

Un enfant compétent, créatif, porteur de 100 langages...



## ORGANISATION DU GROUPE

Des petits groupes afin que l'activité des uns ne perturbe pas celle des autres

Du temps indispensable à l'exploration, l'expérimentation

Eviter d'interrompre les enfants dans leurs jeux

La répétition des expériences plutôt que l'unique occasion d'un jour



## AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

De l'espace nécessaire à la découverte

De la beauté, le soin donné à l'espace participe au soin donné aux enfants

Protéger l'activité de l'enfant : le passage incessant de personnes amène de la distraction



## MATÉRIEL ESTHÉTIQUE, UNE SOURCE D'INSPIRATION

Quantité du même, afin d'aller au bout d'une recherche

Varié, diversifié, permettant des combinaisons

Des situations de jeu, mise en scène du matériel pour donner envie

Du matériel qui permette l'étonnement, la surprise, l'enthousiasme, la découverte



## POSTURE DE L'ADULTE, UNE QUALITÉ RELATIONNELLE

Laisser l'enfant trouver ses propres solutions créatives aux problèmes qu'il rencontre dans tous les domaines de la vie quotidienne, en puisant dans les expériences qu'il a faites précédemment et les connaissances qu'il en a retirées (publication thématique, p. 15).

Être disponible, à l'écoute, observateur : soutenir l'enfant par notre regard attentif

Autoriser, valoriser l'activité de l'enfant : une absence de jugement

S'intéresser à ce que vit l'enfant : privilégier le processus plutôt que le résultat.

Verbaliser : l'art du compliment descriptif

Tirer parti de ce qu'offre le moment présent, accepter les imprévus

Accompagner l'enfant, faire écho à ses découvertes

Participer aux expériences selon les besoins ou demandes de l'enfant

L'enfant a cent langages  
cent mains et cent pensées  
cent façons de penser  
de jouer, de parler  
cent toujours cent  
cent façons d'écouter  
de s'émerveiller et d'aimer  
cent joies pour  
chanter et comprendre  
cent mondes à découvrir  
cent mondes à inventer  
cent mondes à rêver.

L'enfant a cent langages (...)

(Loris Malaguzzi, pédagogue et  
pionnier de l'approche Reggio)



L'environnement est le « contexte qui permet ou empêche, sollicite ou censure, éduque le regard et la sensibilité de telle ou telle façon, suscite une pensée uniforme et conventionnelle ou la créativité, favorise un climat de bien-être ou pas, constitue un lieu d'adhésion affective ou communique son indifférence. La conception de l'espace reflète toujours ce que nous voulons lui faire exprimer. » (Galardini, A. L.)



# L'ÉVEIL ESTHÉTIQUE AU QUOTIDIEN

## DES IDÉES ADAPTÉES AUX BESOINS DES ENFANTS

L'éveil esthétique fait appel aux capacités des enfants d'être les moteurs de leur développement, en affinant la conscience qu'ils ont d'eux-mêmes et de ce qui les entoure, et en les encourageant à acquérir une manière bien à eux de s'intéresser et de se confronter au monde. Il devrait de ce fait être considéré comme un des fondamentaux de la pédagogie de l'accueil et de l'éducation de la petite enfance (*publication thématique p. 21*).



### BÉBÉS

Manipulations diverses, découverte par la bouche, le toucher, le corps  
Diverses matières proches de l'enfant : léger-lourd, mou-dur, doux-râpeux, couleurs primaires, pastel ou noir-blanc...  
Du matériel que le bébé peut tenir dans la main



### 1 - 3 ANS

Transvaser, jeu du dedans-dehors : avec tout type de matériel  
Mélanger, assembler, trier, classer  
Déplacer, porter, déménager : se confronter à de gros objets  
Imiter : le même matériel en plusieurs exemplaires, faire comme l'autre, entrer en relation



### 2 - 6 ANS

Jeux symboliques : se confronter à l'autre, explication, négociation, faire ensemble, en tant qu'individu  
Explorer et comprendre : installation de laboratoires, d'un atelier...

Par exemple, « pour l'exploration des ombres et des lumières, de petits miroirs, mais aussi des tables lumineuses ou des rétroprojecteurs sont installés dans divers endroits stratégiques des structures éducatives. Les enfants disposent de multiples objets transparents, colorés, en plastique, en métal : cailloux, disques, bouteilles, chaînes, etc. qui provoquent émerveillement et questionnement au fil de leurs actions [...] »

(Giovannini D. (2020). Espace et culture matérielle, In : Pistoia. Une culture de la petite enfance. Érès)



### POUR TOUS

Bouger : être libre de ses mouvements, toujours  
Des contenants multiples et variés  
Matériel non défini : une infinité de possibilités  
Favoriser les matériaux naturels, aménager l'extérieur aussi



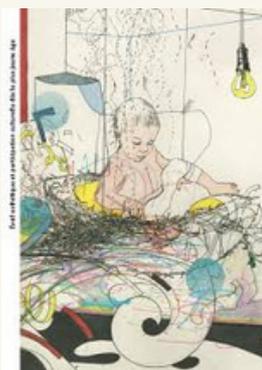
# RESSOURCES



L'initiative nationale [lapurla](#) a été lancée à Zurich en 2018 suite à la publication de la brochure ci-dessous dans le but de soutenir un certain nombre de projets-pilotes dans toute la Suisse pour concrétiser l'approche « éveil esthétique et participation culturelle dès le plus jeune âge ».

Actuellement, lapurla est un réseau générant un mouvement pour que l'éducation esthétique et la participation culturelle des très jeunes enfants devienne une évidence, dans une optique de recherche, de formation, d'échanges d'expériences, de plaidoyer.

## PUBLICATION THÉMATIQUE



Réseau suisse d'accueil extrafamilial & Haute école des arts de Berne & Pro Enfance [éd.], Commission suisse pour l'UNESCO (2019 en français)  
Publication thématique Éveil esthétique et Participation culturelle dès le plus jeune âge. Aspects et éléments constitutifs de l'encouragement de la créativité dès la petite enfance : pour un dialogue interdisciplinaire. Approfondissement thématique du Cadre d'orientation pour la formation, l'accueil et l'éducation de la petite enfance en Suisse. Lausanne

Publication disponible sur [Pro Enfance](#) et [Lapurla](#)



## LITTÉRATURE

- Caillard, M.** (2009). De l'éveil artistique des tout-petits au réveil culturel des adultes. *Le Furet*, 58. 16-17.
- Carasso, G.** (2008). Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? : manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle. L'Attribut.
- Coisnet, A.** (2010). Enfant, art et quotidienneté : une invitation à être et devenir... Erès.
- Eschapaspe, A.** (2007). L'art et l'enfant, In *Les cahiers de l'éveil* no 1 (39-50). Enfance et musique.
- Galardini, A. L.** et coll. (2020). Pistoia, une culture de la petite enfance. Erès
- Giampino, S.** (2018). Elargir les possibles. *Territoires d'éveil*, 11. 2-4.
- Moussy, B.** (2019). L'enfant et la beauté : se relier à sa capacité d'émerveillement. *Chronique sociale*.
- Marinopoulos, S.** (2020). A nos enfants : pour une politique en faveur de la santé culturelle. In *Le livre pour l'insertion et le refus de l'exclusion : 1001 bébés* (87-95). Erès.



## IDÉE DE L'AUTOMNE 2025

Le dossier parlera de **la participation culturelle des tout-petits**, autre thématique chère à lapurla :  
L'importance des transmissions culturelles dans le mouvement d'humanisation du tout-petit  
Idées au quotidien : la balade à petits pas dans le quartier et la visite au musée...



## PRINCIPES LAPURLA

- ✓ Nous établissons des espaces de liberté créative pour les enfants de 0 à 4 ans.
- ✓ Tous les enfants de Suisse ont droit à ces espaces de liberté créative.
- ✓ Nous encourageons la créativité des enfants par le biais d'une expérimentation sensorielle de l'environnement.
- ✓ Le processus créatif est plus important que ce qui en résulte.



## LIEUX ET ORGANISMES

- ♥ [Maison de la créativité](#), Genève
- ♥ [La Grenette](#), Lausanne
- ♥ [L'Ecoline](#), St-Sulpice
- ♥ [ANPAC0-6](#), La Chaux-de-Fond
- ♥ [Spillzenter](#) et le centre [Formida Echange](#), Luxembourg
- ♥ [Ebullarium](#), France
- ☆ [Pro Enfance](#), Romandie
- ☆ Association \*Rencontres Culture et Petite Enfance\*, Romandie ([email](#))



Photos Sabine Germann