YOUP'LÀ BOUGE!
JUIN 2024

L'IDÉE DE L'ÉTÉ

RESSOURCES POUR DES STRUCTURES PRÉSCOLAIRES ACTIVES AU QUOTIDIEN

1

2

En avant la musique!

LISE MISCHLER, DÉLÉGUÉE YOUP'LÀ BOUGE CANTONS BE-JU-NE

Lors de cette idée de saison, nous mettons à l'honneur la musique, au sens large du terme. Nous aborderons certains points pouvant éclairer en quoi l'utilisation de supports sonores peuvent être des soutiens au quotidien.

Nous prendrons soin des oreilles des adultes également, en proposant des supports "supportables", voire même franchement agréables!

CE MOIS-CI

On réfléchit à l'utilisation de la musique, du bruit et leur impact sur les enfants - et sur les adultes!

- **Rapport personnel aux bruits et à la musique**
- **Exploration de quelques supports "doux pour les oreilles"**

RAPPORT PERSONNEL AUX BRUITS ET À LA MUSIQUE

La musique a fait l'objet de nombreuses études qui mettent en avant sa capacité à induire un état (allant d'un apaisement ou au contraire à un regain d'énergie). La part individuelle et la notion subjective ont parfois été un peu oubliées, une même musique ou un même support musical pouvant être vécus comme magnifique pour une personne et comme irritant pour l'autre. Il en va de même pour le rapport très individuel aux bruits ambiants. Une notion a même été développée pour décrire une accumulation de bruits gênants et excessifs qui entravent la qualité de vie : la "pollution sonore".

Ce mois-ci, nous vous proposons de vous interroger tout d'abord sur vos propres préférences en tant qu'adulte à travers quelques questions concrètes et non exhaustives.

- QUELS TYPES DE MUSIQUES OU FONDS SONORES APPRÉCIEZ-VOUS ?
- DANS QUELS MOMENTS PARTICULIERS Y AVEZ-VOUS RECOURS ?
- QUELS EST VOTRE RAPPORT AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE ?
- IMAGINEZ UN MOMENT DE REPOS IDÉAL, SELON VOS CRITÈRES. A QUOI RESSEMBLE-T-IL POUR VOUS EN TERMES DE BRUITS? (SILENCE? BRUIT DE FOND? TYPES DE BRUITS PRODUITS PAR L'ENVIRONNEMENT IMAGINÉ?)
- A QUOI RESSEMBLE POUR VOUS UN MOMENT DYNAMIQUE EN TERMES DE BRUITS ?
- COMMENT EMPORTEZ-VOUS AVEC VOUS, OU NON, CE RAPPORT AUX BRUITS/FONDS SONORES/MUSIQUES SUR VOTRE LIEU DE TRAVAIL ?
- Y A-T-IL DES MOMENTS DE LA JOURNÉE OÙ VOUS POURRIEZ INTRODUIRE DES CHANGEMENTS EN FONCTION DE VOS PRÉFÉRENCES NATURELLES ET OBSERVER COMMENT LES ENFANTS Y RÉAGISSENT ?

RAPPORT PERSONNEL AUX BRUITS ET À LA MUSIQUE

Les plus jeunes ont, eux aussi, un rapport très personnel à l'ambiance sonore. Ceci s'observe dans différents temps de la journée. Un exemple assez frappant est notamment les conditions pour un endormissement serein. Alors que certains bébés sont entravés par le moindre bruit dans leur processus d'endormissement, d'autres préfèrent au contraire percevoir "de la vie sonore" autour d'eux pour se laisser aller au sommeil. Ceci pouvant aller d'un léger bruit blanc de fond à un franc vacarme environnant!

Si l'accueil en groupe ne permet pas forcément tous les ajustements, certaines pistes peuvent toutefois être envisagées selon les observations des besoins des enfants. Quelques pistes d'observations sont justement proposées ci-dessous.

- LORSQU'UN ENFANT MANIFESTE UN INCONFORT OU UNE SURCHARGE SENSORIELLE, QUEL ÉTAIT AUPARAVANT ET QUEL EST ACTUELLEMENT LE CONTEXTE SONORE ?
- DE QUELLE MANIÈRE L'ENFANT EXPLORE-T-IL DES SUPPORTS FAISANT DU BRUIT ?
- COMMENT L'ENFANT ET LE GROUPE RÉAGISSENT-ILS À L'INTRODUCTION D'UNE MUSIQUE ? OU D'UN FOND SONORE ?
- DANS LES PARAMÈTRES FAVORISANT L'APAISEMENT, QUELS TYPES DE FONDS SONORES SONT LES PLUS EFFICIENTS POUR UN GROUPE EN PARTICULIER ?
- ET AU CONTRAIRE, POUR SOUTENIR L'EXPLORATION MOTRICE ?
- QUELLES SONT DANS VOTRE STRUCTURE LES POSSIBILITÉS DE RETRAIT SENSORIEL POUR LES ENFANTS QUI EN AURAIENT BESOIN ? (P.EX, ISOLATION PHONIQUE DES SALLES, DÉLIMITATION DES ESPACES, PAMIRES, SUPPORTS ET MATÉRIEL LAISSÉS EN LIBRE SERVICE)
- COMMENT EST AMÉNAGÉ L'ESPACE D'EXPLORATION SONORE ET COMMENT LES ENFANTS AYANT UNE FATIGABILITÉ PLUS IMPORTANTE AUX BRUITS EN SONT-ILS DAVANTAGE PRÉSERVÉS ?

QUELQUES SUPPORTS
"DOUX POUR LES OREILLES"

Il est bien connu qu'il n'est pas indispensable d'avoir de "réels" instruments de musique sophistiqués pour éveiller les enfants à l'exploration des sons et du rythme. Toutefois, certains supports adaptés peuvent rendre la vie plus douce. Ici, nous vous faisons deux propositions concrètes qui, à notre avis, préservent le niveau sonore d'une pièce tout en favorisant l'exploration.

PROPOSITION 1
LE CHOIX DES BÂTONS ET BAGUETTES POUR LES PERCUSSIONS

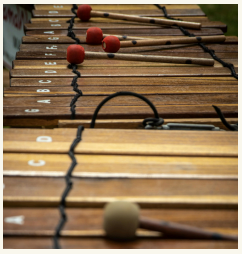
Le plaisir des enfants à explorer le bruit issu de leur action motrice avec des supports de type percussion est parfois contrebalancé par la difficulté pour les personnes environnantes à recevoir le concert en question, surtout s'il dure.

Un bon compromis peut être de continuer à proposer du matériel de ce type mais de réfléchir à la matière de l'objet. Par exemple, que ce soit sur un tambourin ou sur un bol tibétain, le fait que le maillet ou la baguette soit recouvert de tissu aura un impact déterminant sur la sonorité produite. Les tissus en question peuvent être très différents (feutrine, laine, cuir, faux cuir...) mais offrent tous une sonorité moins agressive. Cette même logique peut être suivie dans l'achat initial de matériel mais aussi dans la "fabrication maison" d'instruments avec du matériel de tous les jours. Un simple ajout de feutrine est parfois étonnamment soulageant!

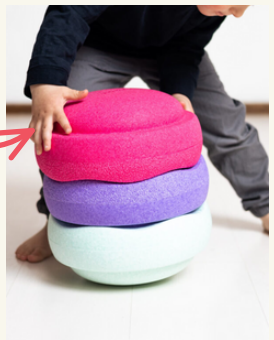
Pour les plus jeunes, on veille évidemment à ce que le matériel bricolé ne puisse pas se détacher et provoquer un risque d'étouffement en cas d'exploration orale.

PROPOSITION 2
LES SUPPORTS AYANT DES SONS DOUX

Certains instruments ont une sonorité douce, peu importe la force du mouvement avec laquelle ils sont utilisés. C'est le cas par exemple de certains **xylophones**. On note une différence notable selon le type de maillet, comme discuté plus tôt, mais aussi selon la matière des touches. Certaines touches en bois notamment ont une sonorité particulièrement intéressante avec les plus jeunes.



D'autres supports, à l'image de certains "**tambours à langue**", peuvent être frappés directement avec les mains et offrent une sonorité qui rencontre la plupart du temps beaucoup de succès!



Moins conventionnel, les **Stapelstein**, un matériel polyvalent qui se prête aussi bien à un aménagement flexible qu'à des jeux sonores ou moteurs - en intérieur comme en extérieur dans le jardin, le sable ou même dans l'eau. Découvrez plein d'idées sur leur site.

Pour finir, les "**bâtons sonores**" sont quasiment "incassables" et peuvent être très intéressant à explorer, plutôt en groupe et dans un contexte défini temporellement.

Bel été à toustes!

Photos libres de droit, tirées de www.pexels.com
Sauf : Stapelstein tiré https://www.stapelstein-schweiz.ch/