

La Malle aux Trésors, un objet polyvalent

Yannick Cochand, directeur artistique et Amanny Kasongo, thérapeute en psychomotricité et animatrice de théâtre, Compagnie Zappar, Lutry

Raphaëlle Weber et Pauline Thebault, Les Plastiqueurs, Rouen

Anne-Françoise Wittgenstein Mani, thérapeute en psychomotricité et responsable de la filière Psychomotricité HES-SO

Crédits photos: Lauren Pasche

1. La naissance d'un objet
2. Quel objet?
3. Les points de départ
4. Les résultats
5. Conclusion

Plus de renseignements, ou nous contacter?
info@compagniezappar.com



h e t s

Haute école de travail social
Genève
Filière Psychomotricité

1. Naissance d'un objet

- Une rencontre, une commande
- Des intentions
- Un cadre de réalisation



2. Une malle: un objet polyvalent, un contenant Des trésors: surprise, curiosité, plaisir, créativité

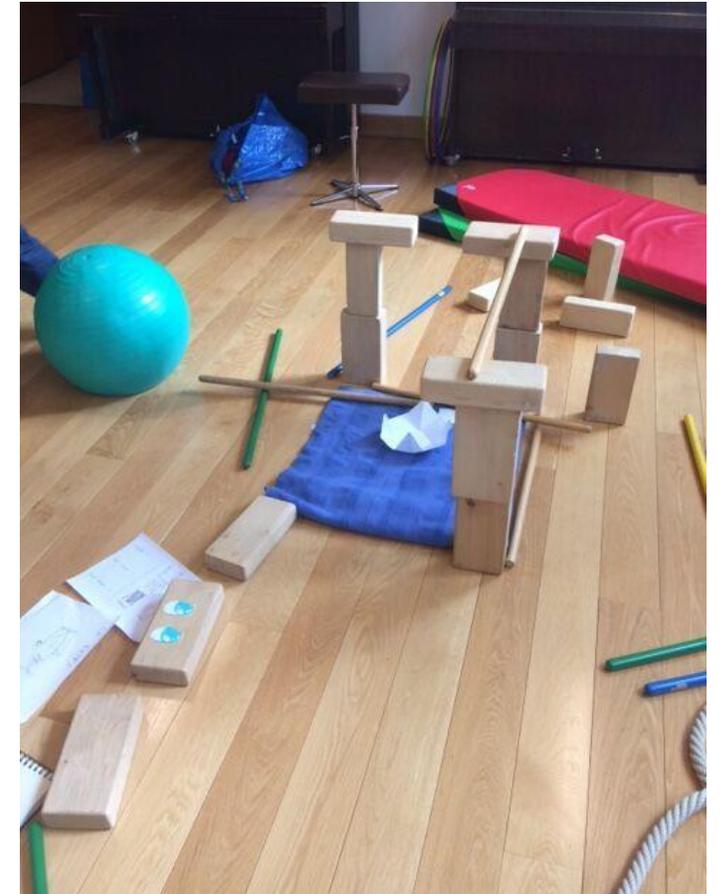


3. Pourquoi les enfants jouent-ils ?

J.W Winnicott; L'enfant et le monde extérieur; PBP; n°205; 1957

- Par plaisir
- Pour s'exprimer
- Pour maîtriser leurs émotions
- Pour accroître leur expérience
- Pour établir des contacts sociaux
- Pour intégrer leur personnalité
- Pour communiquer avec les autres

3. Les qualité des objets



3. Des objets polyvalents



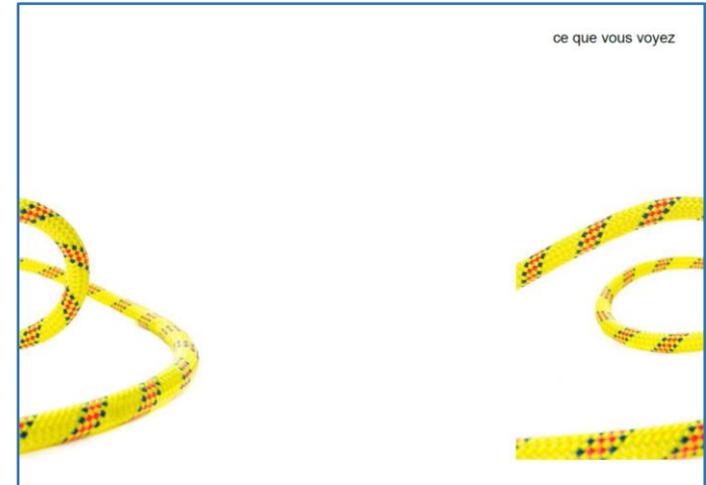
ce que le Thérapeute en Psychomotricité voit

Une source de stimulation

Un moyen de mise en relation

Un support d'exploration et de symbolisation

Références:
<http://www.mamanportative.com>
<http://a141.stata.Over-blog.com>
<https://previews.123rf.com>
 Référence: patricz



ce que le Thérapeute en Psychomotricité voit

Une mise en relation

Un support pour ressentir les limites corporelles

Références:
 HETS filières psychomotricité
<https://cdn.xl.thumbor.com/stockphoto.com>
 Référence: objets-publicitaires-pro.com

ce que le Thérapeute en Psychomotricité voit

Limite de l'espace personnel ou groupal

Force et collaboration

Habileté motrice et stimulation sensorielle

Références:
www.ac-grenoble.fr
<http://zoharshenker.com>
www.lorenzini-soft.com
 Référence: leon-grover.com

D'après une proposition de Marion Locher, étudiante

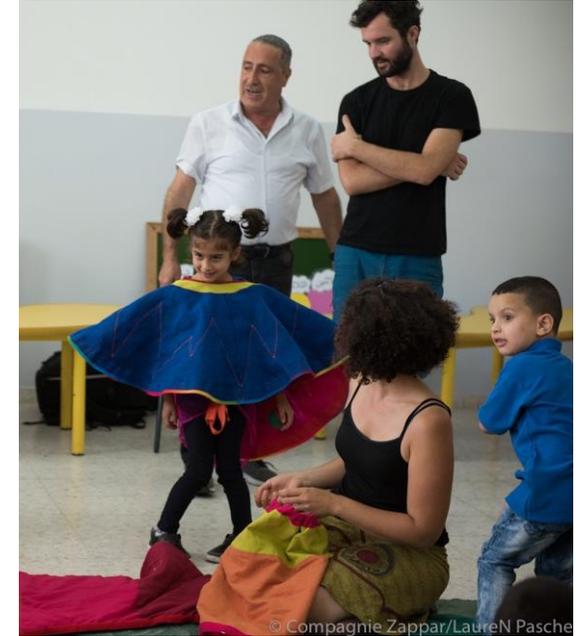
4. Les facettes de la Malle aux trésors

- Multiples possibilités qui répondent aux besoins de développement
 - Jeux collectifs
 - Jeux moteurs
 - Jeux d'imagination et jeux symboliques
 - Jeux de l'enfance
 - Jeux de construction

Et tout ce à quoi nous n'avons pas pensé.....



4. La malle, un support d'explorations et de découvertes motrices, cognitives, affectives



4. Un support d'expression symbolique



4. Un support pour être et faire ensemble



4. Rôles de l'adulte

- L'adulte a un rôle important dans l'accompagnement du jeu de l'enfant. Il doit:
 - Etre capable d'observer
 - Pouvoir faire des propositions
 - Oser se mettre en jeu et jouer



4. Mais aussi....

Un prétexte de formation, une occasion d'échange et même de jeu en famille



5. En guise de conclusion

Des points forts

- La malle, un objet: contenant, malléable, compact, durable, abordable financièrement
- Des composants simples qui se combinent, se complètent
- Des objets supports d'exploration psychomotrices, de créativité et de rencontre
- Une diversité de champs d'exploration

Actualité et développement

- Les 100 ans de la HETS
- Des explorations ici et dans le monde
- Et vous? Deux possibilités



5. Interressé.e.s?

Vous avez la possibilité de:

- **Acquérir la Malle**

Combien? Coût estimé: environ 500 à 600.-

- **Accueillir une Malle** dans votre institution pour une durée limitée, puis de restituer votre expérience sous la forme que vous souhaitez (photos commentées, vidéo, narration, présentation orale,...) lors des 100 ans de la HETS

Quand? Un temps (à définir) entre le 12 et le 14 octobre 2018 à Genève

Vous recevrez ensuite une malle.

Dans les deux cas vous nous aider à la production de la malle, sa diffusion par l'obtention de fonds comme la loterie romande

Plus de renseignements, ou nous contacter? info@compagniezappar.com